

# DOSIER

Especificaciones técnicas y de contenido

mai' et ainsi trop chère et trop  
- est bien pour une jeune fille  
exempt: par et deux à la maison  
que profiter de ce cadot mais  
malheureusement il ne va pas reconnaître  
de tout cela il est vrai que tout  
se dit et que nous voulions que  
je parle à propos adieu - cela  
est à cet égard je vous prie

# Cartas

LA HISTORIA EN PRIMERA PERSONA

la soirée que je vous envoie  
aujourd'hui est et touchée  
de la fête d'été que  
vous conviendrez et dimanche



---

# 1 — LA EXPOSICIÓN

## Introducción

Con esta exposición hemos pretendido hacer una “carta de amor” a un arte moribundo: el epistolar. Una forma de comunicación con la que la humanidad, durante milenios, se ha declarado desde el amor a la guerra.

Reproducciones de cartas que cambiaron el rumbo de la historia, o que nunca llegaron a su destino; cartas de amor, de guerra, correspondencias entre celebridades, cartas de ladrones, de asesinos, interesantes legados científicos o emocionales relatos de gente corriente...

Una exposición donde el visitante irá pasando por todos los géneros: la tragedia -como la apabullante carta de suicidio de Virginia Wolf a su marido-, la comedia -en la simpática carta que envía un ingenuo Fidel Castro de 12 años a Roosevelt-, de divulgación científica, como en la que el científico Francis Crick le anuncia a su hijo el descubrimiento de la estructura del ADN, o incluso una solicitud de empleo, nada menos que de... Leonardo da Vinci.

Paseando la exposición nos daremos cuenta de que se trata de una recopilación de momentos históricos petrificados en tinta, y que cada misiva es un excelente notario de la sociedad de su tiempo. Y quizás por ello, nos ayude a entender mejor nuestro pasado.

---

## cartas de personajes



1914  
1915  
1916

1914

1915

El primer año de la guerra (1914) el mundo entero se estremeció por los acontecimientos que se desarrollaron en Europa. Los países europeos se enfrentaron en una guerra que se prolongó hasta el año 1918. Durante este tiempo, millones de personas murieron y millones más sufrieron hambre y enfermedades. En España, la guerra también tuvo un gran impacto. Muchos soldados españoles fueron enviados a combatir en el extranjero. En el interior del país, se produjeron conflictos locales y se interrumpió la vida normal. La guerra cambió profundamente el mundo y dejó una profunda huella en la conciencia colectiva.



El primer año de la guerra (1914) el mundo entero se estremeció por los acontecimientos que se desarrollaron en Europa. Los países europeos se enfrentaron en una guerra que se prolongó hasta el año 1918. Durante este tiempo, millones de personas murieron y millones más sufrieron hambre y enfermedades. En España, la guerra también tuvo un gran impacto. Muchos soldados españoles fueron enviados a combatir en el extranjero. En el interior del país, se produjeron conflictos locales y se interrumpió la vida normal. La guerra cambió profundamente el mundo y dejó una profunda huella en la conciencia colectiva.



El primer año de la guerra (1914) el mundo entero se estremeció por los acontecimientos que se desarrollaron en Europa. Los países europeos se enfrentaron en una guerra que se prolongó hasta el año 1918. Durante este tiempo, millones de personas murieron y millones más sufrieron hambre y enfermedades. En España, la guerra también tuvo un gran impacto. Muchos soldados españoles fueron enviados a combatir en el extranjero. En el interior del país, se produjeron conflictos locales y se interrumpió la vida normal. La guerra cambió profundamente el mundo y dejó una profunda huella en la conciencia colectiva.

# 2.- SISTEMA EXPOSITIVO

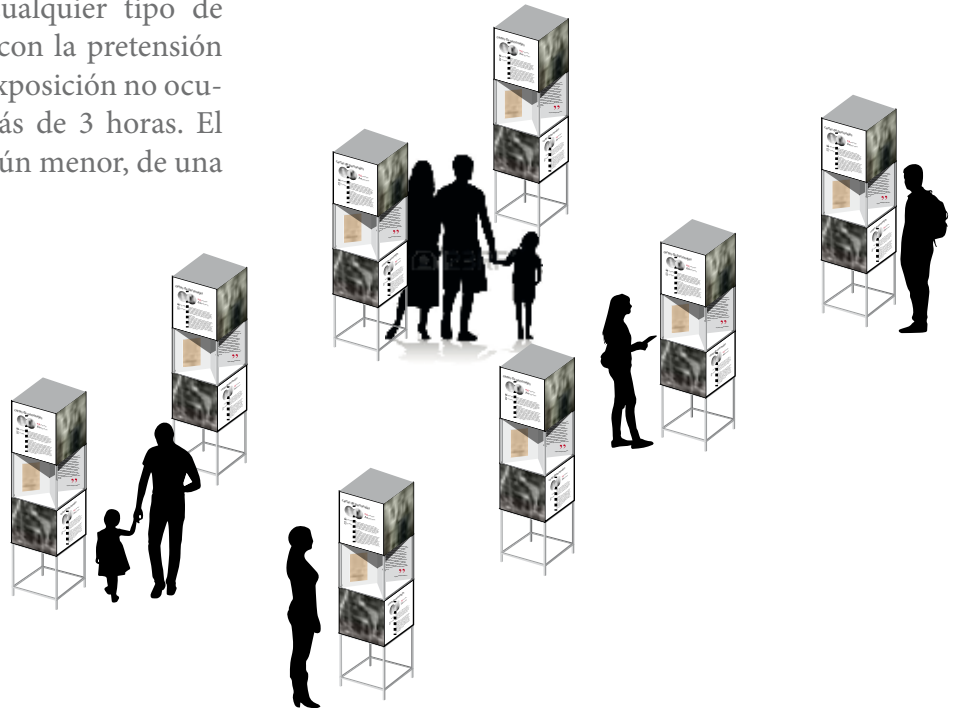
Este sistema expositivo, exclusivo de Factoriayugero, está compuesto por módulos cúbicos de 50 cms. y unidos entre ellos para formar **8 columnas expositivas**. Hemos buscado una línea estética actual, diferente y que se adapta muy bien al contenido de la exposición que hoy os ofrecemos.

Nuestro principal objetivo es no depender de las paredes de las salas donde exponerla. Para ello hemos diseñado unos módulos sobre suelo y con contenido en cada una de sus 4 caras.

**La altura de las paredes es de 2 m**, ya que son la suma de 4 cubos de 50 cms.

Al tratarse de módulos independientes, nuestra exposición se adapta a espacios grandes y pequeños; incluso a pasillos y zonas de paso como recepciones o halls de entrada.

Hemos buscado prescindir de cualquier tipo de tuerca o tornillo en los muebles, con la pretensión de que durante del montaje de la exposición no ocupemos la sala de exposiciones más de 3 horas. El desmontaje tendrá una duración aún menor, de una hora aproximadamente.





## VERSATIL

Gracias a su sistema de columnas independientes la disposición en cualquier tipo de sala es sumamente fácil, adaptándose incluso a sitios muy angostos como pasillos o a compartir espacio con exposiciones de pared.

## ESTABLE

La estructura interna de la columnas es de hierro galvanizado de 13 mm de grosor lo que le confiere una gran estabilidad frente a golpes

## SIN NECESIDAD DE COLGAR EN LAS PAREDES

Este sistema resuelve el problema de muchas salas donde no se permiten colgar paneles en sus paredes o que son muy irregulares.

## DE MONTAJE SENCILLO Y RÁPIDO

El montaje y desmontaje, sin tornillos, es muy rápido pues se trata de piezas que se acoplan entre sí. Será siempre realizado por personal de Factoriayugero.

## ORIGINAL

El sistema expositivo y gráfico de la exposición han sido diseñados y producidos por Factoriayugero. Ofrecemos un producto fuera de los estándares de la producción industrial.

## Y RESISTENTE

Las gráficas están montadas sobre planchas de PVC, un material muy resistente, incluso de uso exterior. Para mayor protección, las tintas van recubiertas por un plastificado mate antirreflejos y con protección UV.

# 5.-

## CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

Cada carta está acompañada de 4 elementos gráficos que facilitarán al visitante su comprensión y las circunstancias en las que fue escrita:

1. La reproducción de la carta a tamaño real y montada en soporte rígido para una lectura más cómoda.



3. Las cartas se acompañan con un texto anexo con los datos del remitente, el destinatario, fecha y un somero relato que nos pondrá en antecedentes para entender la carta y las circunstancias que la rodearon.



2. Traducción al castellano de los textos de otras lenguas (francés, inglés, ruso...).

Las cartas en nuestro idioma también se reproducen con el fin de facilitar su lectura.



4. Fotografías de apoyo con el retrato del remitente, del destinatario, o de imágenes ambientales de la época en la que se escribieron.



# 1

## CARTAS QUE NO LLEGARON A SU DESTINO



AQUÍ VAN ALGUNOS EJEMPLOS...

---

Son misivas que, por distintos motivos, finalmente no llegaron a su destino. Tienen un hueco en esta sección o bien por la trascendencia de sus autores o por el momento histórico en que fueron escritas.

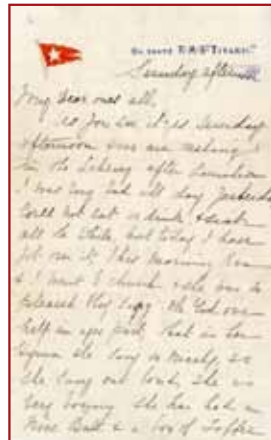
---





Remitente:  
Esther Hart

Destinatario:  
La madre de Hart



## ESCRIBIENDO DESDE EL TITANIC

### ESTHER HART ESCRIBE A SU MADRE TRES DÍAS ANTES DEL NAUFRAGIO

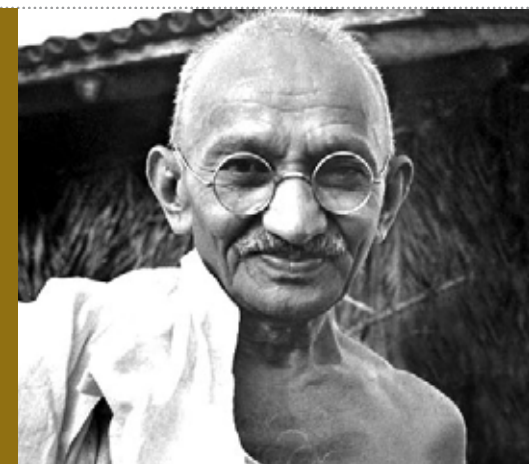
Año: 1912

Contexto: La misiva fue escrita por los supervivientes británicos Esther Hart y su hija de siete años Eva, que iban en busca de una nueva vida en Canadá.

Encabezada con “A bordo del RMS Titanic”, estaba dirigida a la madre de Hart. La carta sobrevivió porque estaba en el bolsillo de la chaqueta de Benjamin, su marido -que no sobrevivió-. El se la había prestado a su esposa para protegerla del frío cuando la evacuaban.

*“A todos mis seres queridos, Como veis, es el mediodía del domingo y estamos descansando en la biblioteca después de almorzar. Ayer estuve muy mal todo el día, sin poder comer o beber, pero hoy ya estoy mejor.*

*Los marineros dicen que hemos tenido un tiempo maravilloso hasta el momento. No ha habido ninguna tempestad, pero Dios sabe cómo será cuando ocurra. Hay muy buen tiempo, pero con un frío y un viento terrible”.*



Remitente:  
**Indira Gandhi**

Destinatario:  
**Adolf Hitler**

## DE GANDHI PARA HITLER EL INTENTO FALLIDO DE PARAR UNA GUERRA

Año: 1939

Contexto: Se empezaba a urdir lo que sería la Segunda Guerra Mundial. Esta carta que, curiosamente, empieza con “querido amigo”, fue un intento del líder pacifista de convencer a Hitler. El dictador nunca recibiría la carta. Un mes después, Alemania invadió Polonia.

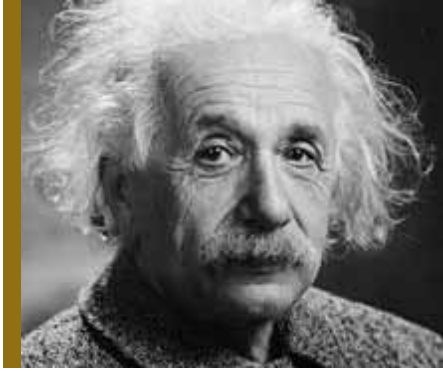
*“Querido amigo:*

*Algunos amigos han estado pidiéndome que le escriba por el bien de la humanidad. Pero me he resistido a su petición porque me parecía que una carta mía sería una impertinencia. Algo me dice que no debo calcular y que debo hacer mi llamamiento por cualquier cosa que valga la pena.*

*Es muy claro que hoy en día es la única persona en el mundo que puede evitar una guerra que podría reducir la humanidad al estado salvaje. ¿Debe pagar ese precio por un objetivo, por muy digno que pueda parecerle? ¿Escuchará el ruego de alguien que deliberadamente ha rechazado el método de la guerra, no sin considerable éxito? En cualquier caso espero su clemencia si me he equivocado al escribirle”.*

‘Cartas Memorables’. Copyright © Shaun Usher, 2013. Copyright de la edición en castellano © Ediciones Salamandra, 2014





# EINSTEIN A ROOSEVELT

## OFRECIENDO LA BOMBA ATÓMICA

### EL GRAN ERROR DE SU VIDA

Año: 1939

Contexto: Cuando esta carta salió a la luz, Einstein se defendió insistiendo que siempre había sido un pacifista y que sólo la posibilidad de que los alemanes lograsen la bomba le hizo firmarla, pues “No veía ninguna otra salida”. Las bombas se arrojaron, y aquello siempre planeó sobre su conciencia. Curiosamente -el destino es caprichoso-, no supo que esta carta nunca fue leída, pues Truman la encontró cerrada en el escritorio de Roosevelt. En 1954, cinco meses antes de morir, le dijo a un amigo: “He cometido un gran error en mi vida: firmar esa carta”.



Remitente:  
**Albert Einstein**

Destinatario:  
**Roosevelt**



Señor:

*(...) En el curso de los últimos cuatro meses ha surgido la probabilidad (...) de que pudiéramos ser capaces de iniciar una reacción nuclear en cadena en una gran masa de uranio, por medio de la cual se generaría enormes cantidades de potencia y grandes cantidades de nuevos elementos similares al radio. Ahora parece casi seguro que se podría lograr este objetivo en el futuro inmediato. [Nota del traductor: Se lograría en diciembre de 1942].*

*Este nuevo fenómeno podría conducir también a la construcción de bombas, y es concebible – aunque con menor certeza – que puedan construirse bombas de un nuevo tipo extremadamente poderosas. Una sola bomba de ese tipo, llevada por un barco y explotada en un puerto, podría muy bien destruir el puerto por completo, así como el territorio que lo rodea. Sin embargo tales bombas podrían ser demasiado pesadas para ser transportadas por aire. (...)*

*En vista de esta situación, podría usted pensar que es deseable establecer algún tipo de contacto permanente entre la Administración y el grupo de físicos que trabajan en reacciones en cadena en los Estados Unidos. Una posible forma de lograrlo podría ser comprometer en esta función a una persona de su entera confianza, la cual tal vez podría servir de manera extraoficial. (...)*

*Tengo entendido que Alemania ha detenido actualmente la venta de uranio de las minas de Checoslovaquia recientemente tomadas por la fuerza. (...)*

*Sinceramente suyo, Albert Einstein*

# LA ÚLTIMA CARTA DE MARIA ANTONIETA EL MOMENTO DE LUCIDEZ DE UNA VIDA DISOLUTA



Remitente:  
María Antonieta de Austria

Destinatario:  
Isabel de Francia



Año: 1793

Contexto: Horas antes de su muerte, María Antonieta escribió a su cuñada (se refiere a ella como su hermana); La carta finalmente no llegó a sus manos de su destinataria, pues fue interceptada y enviada a Robespierre, quien la ocultó. La legendaria reina de Francia, conocida por sus caprichos, corrillos, galanteos y divertimentos sin medida, destila en esta carta un carácter fuerte y firme, pero resignado y triste.

*“Es a vos, hermana mía, a quien yo escribo esta última vez. Acabo de ser condenada, no exactamente a una muerte vergonzosa, eso es para los criminales, sino que voy a reunirme con vuestro hermano. Inocente como él, yo espero mostrar la misma firmeza que él en sus últimos momentos. Estoy tranquila como se está cuando la conciencia no tiene nada que reprocharnos, tengo un profundo dolor por abandonar a mis pobres hijos, vos sabéis que yo no vivo más que para ellos, y vos, mi buena y tierna hermana, vos que por amistad habéis sacrificado todo por estar con nosotros, en qué posición os dejo! (...)”*

*Me queda confiaros mis últimos pensamientos, yo quisiera haber escrito desde el principio del proceso, pero no se me permitía escribir, la marcha ha sido tan rápida que ya no me dio tiempo.(...)”*

*Pido perdón a todos aquellos que conozco, a vos, hermana mía, en particular, por todas las penas que, sin querer, os haya podido causar. Perdono a todos mis enemigos el mal que me han hecho. Aquí, digo adiós a mis tías y a todos mis hermanos y hermanas, a mis amigos, la idea de separarme de ellos para siempre y su pena son uno de los mayores dolores que me llevo al morir, que sepan, al menos, que hasta mi último momento yo he pensado en ellos.*

*Adiós, buena y tan tierna hermana, ¿llegará esta carta a vuestras manos? Pensad siempre en mí, la envío un beso con todo mi corazón al igual que a mis pobres y amados hijos, ¡Dios Mío! Que desgarrador es dejarlos para siempre. ¡Adiós, Adiós! No me queda más que ocuparme de mis deberes espirituales pues, como no soy dueña de mis acciones, es posible que me traigan a un sacerdote pero yo protesto aquí que no le diré una sola palabra y que lo trataré como a un absoluto extraño”.*

# 2

## CARTAS HISTÓRICAS DE CELEBRIDADES



---

Políticos, escritores, pensadores, pintores...

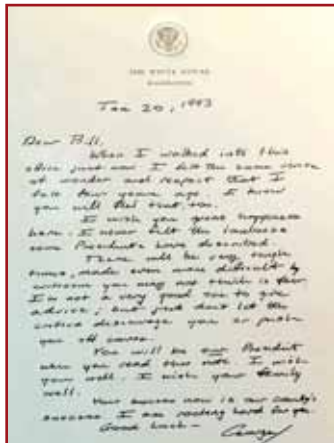
misivas personales de personalidades que nos acercan a ellos y que ocupan un lugar en la historia

---



Remitente:  
**George Bush**

Destinatario:  
**Bill Clinton**



## DE BUSH A BILL CLINTON LA ELEGANCIA HECHA CARTA

Año: 1993

Contexto: Esta es la elegante carta que se encontró el recién nombrado presidente de EEUU Bill Clinton al llegar al despacho Oval de la Casa Blanca. La escribe el presidente saliente, George Bush “padre”.

*“Querido Bill,*

*Cuando entré en esta oficina hace un momento tuve la misma sensación de emoción y respeto que tuve hace cuatro años. Se que tú lo sientes también.*

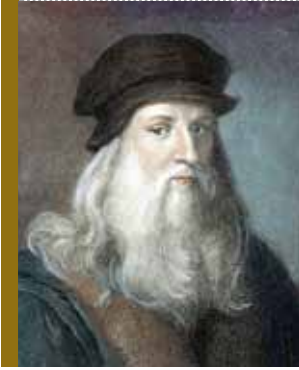
*Te deseo enorme felicidad aquí. Nunca sentí la soledad que algunos presidentes han descrito. Llegarán momentos muy duros, empeorados por críticas que pensaras que no son justas. No soy bueno dando consejos; pero no dejes que los críticos te impidan seguir empujando tu curso.*

*Cuando leas esta nota serás nuestro presidente. Te deseo lo mejor. Le deseo lo mejor a tu familia.*

*Tu éxito es ahora el éxito de nuestra nación. Te apoyo con toda mi fuerza.*

*Buena suerte*

*George!”.*



Remitente:  
**Leonardo da Vinci**

Destinatario:  
**Ludovico il Moro,  
Duque de Milán**



## CUANDO LEONARDO BUSCÓ EMPLEO EL CURRICULUM VITAE DE UN GENIO

Año: 1482

Contexto: Con 30 años, Leonardo envió un espectacular “curriculum vitae” al Duque de Milán con la enumeración de sus habilidades.

*A Ludovico Sforza, regente de Milán.*

*Ilustrísimo Señor mío, (...) me pongo a disposición de su excelencia para llevar a efecto y demostrar cuando lo estime oportuno aquellas cosas que en parte brevemente se anotan a continuación:*

*Tengo proyectos de puentes ligerísimos y fuertes, que se pueden transportar con mucha facilidad.*

*Sé cómo hacer el asedio de un terreno para sacar el agua de los fosos y hacer un número infinito de puentes, escaleras de cuerda y otros instrumentos.*

*Si por la altura del terreno o por la fuerza del lugar y del sitio no se pudiese usar un asedio, sé hacer bombas, conozco maneras de acabar con ciudadelas y fortalezas, aún cuando estén construidas con roca.*

*Asimismo tengo ideas para hacer cañones comodísimos y muy fáciles de trasladar, con los que tirar piedras pequeñas como una lluvia de granizo.*

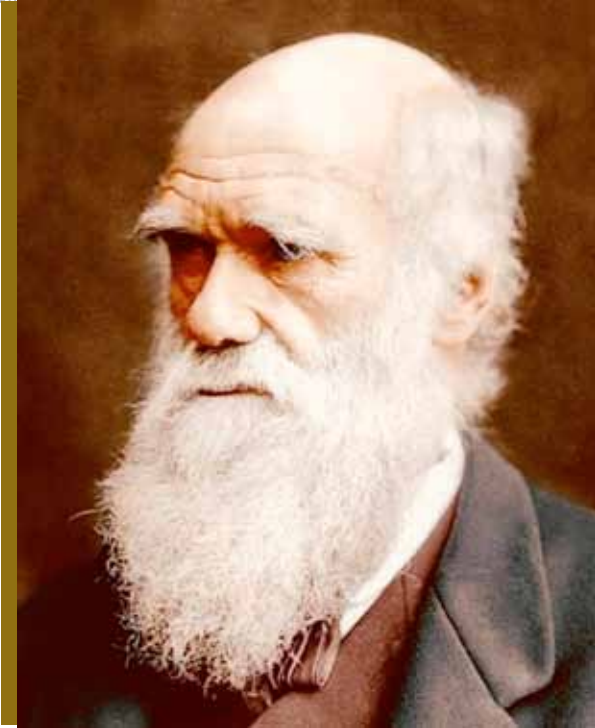
*Y si sucediera algo en el mar, tengo planos de numerosos instrumentos utilísimos para atacar y defenderse, incluyendo barcos que resistirían el fuego de los mayores cañones, polvo y humo.*

*En tiempos de paz, creo que puedo darle tanta satisfacción como cualquier otro en arquitectura, con la construcción de edificios públicos y privados, así como en la conducción de agua de un sitio a otro.*

*Puedo realizar esculturas en mármol, bronce o barro, así como pinturas, y mi trabajo puede compararse al de cualquier otro, quien quiera que sea.*

*Además, yo podría asumir la obra del caballo de bronce que sería una gloria inmortal y honor eterno de la memoria feliz de su señor padre y de la ilustre casa de los Sforzas.*

*Y si alguna de las cosas mencionadas le pareciesen a alguien imposibles o no factibles, me declaro dispuesto a hacerle una demostración en su parque o el lugar que prefiera. Vuestra Excelencia, a quien me encomiendo con toda humildad.*



Remitente:  
**Francis McDermott**

Destinatario:  
**Charles Darwin**

## LA RESPUESTA DE DARWIN UNA CARTA CONTUNDENTE

Año: 1880

Contexto: Un joven abogado le envió una carta a Darwin inquiriéndole que “para poder disfrutar de sus libros, necesito saber que al final no perderé mi fe en el Nuevo Testamento. El motivo de mi carta es, por lo tanto, pedirle que me responda Sí o No a la pregunta de si cree en el Nuevo Testamento”. La respuesta de Darwin fue tajante:

*“Siento tener que informarle de que no creo en la Biblia como revelación divina y por lo tanto tampoco en Jesucristo como hijo de Dios.*

*Atentamente, Charles Darwin”*





# 3 CARTAS DE AMOR



---

La devoción, la decepción, el reproche, la impaciencia, la resignación...  
un torbellino de emociones sobre el papel

---



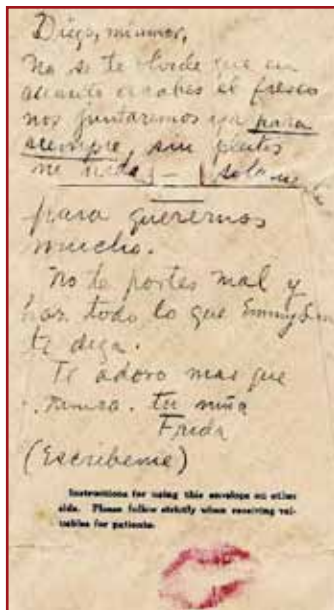
## DE FRIDA PARA RIBERA DERROCHANDO TINTAS DE PASIÓN

Año: 1930 aprox.

Contexto: He aquí un ejemplo de las numerosas y apasionadas cartas de amor de Frida durante los 27 tormentosos años que duró la relación con el pintor Diego Rivera

Remitente:  
**Frida Kahlo**

Destinatario:  
**Diego Rivera**



*“Diego, mi amor,*

*No se te olvide que en cuanto termine el fresco nos juntaremos para siempre una vez por todas, sin planteos ni nada, solamente para querernos mucho.*

*No te portes mal y has todo lo que Emmy Lou te diga.*

*Te adoro más que nunca*

*Tu niña, Frida*

*(Escríbeme) ”.*



## DE NAPOLEÓN PARA JOSEFINA CUANDO EL AMOR SE VUELVE ENFERMIZO

Año: 1796

Contexto: Se conservan 265 cartas de Napoleón frente a 5 de Josefina. Ello nos da una idea del amor enfermizo y no correspondido que le profesaba. Esta carta lo ejemplifica perfectamente, con párrafos apasionados que saltan repentinamente al reproche.

Remitente:  
**Napoleón Bonaparte**

Destinatario:  
**Jose fina de Beauharnail**



*No he pasado un día sin amarte; No he pasado una noche sin abrazarte en mis brazos; No he bebido una taza de té sin maldecir la gloria y la ambición que me alejan del corazón de mi ser. En medio de mis actividades, ya sea al frente de mis tropas o al inspeccionar los campamentos, mi adorable Josefina es la única en mi corazón, ocupa mi mente y llena mis pensamientos. Si me alejo de usted con la velocidad del Rhone, es solo para poder volver a verla más rápidamente. Si me levanto en medio de la noche para trabajar, es porque esto puede acelerar algunos días la llegada de mi dulce amor. Sin embargo, en tu carta del 23 y del 26 de Ventose, me llamas 'Vous'. 'Vous' usted mismo! Ah! Miserable mujer, ¿cómo pudiste haber escrito esta carta? Estuviste muy fría. Y luego están esos cuatro días entre el 23 y el 26; ¿qué estuviste haciendo? Porque no le escribías a tu marido. (...)*

*Perdóname, amor de mi vida, mi corazón está atormentado por fuerzas en conflicto. Obsesionado por ti, mi corazón está lleno de miedos que me hacen infeliz ... Me angustia no llamarte por tu nombre. Esperaré a que lo escribas. ¡Despedida! Ah! Si me amas menos nunca me habrás amado. En ese caso seré verdaderamente infeliz.*

*Bonaparte*



## LAS CARTAS SECRETAS DE VÍCTOR HUGO

50 AÑOS DE AMOR OCULTO  
NARRADO EN 20.000 CARTAS

Año: 1876

Contexto: Juliette Drouet recibió de su amado, el escritor Víctor Hugo, más de 20.000 cartas, al menos una al día. De Juliette, una actriz que lo dejó todo para vivir a la sombra de un hombre casado, se conservan 22.000 cartas. Una apasionada relación epistolar que duró 50 años, hasta la muerte de ella.



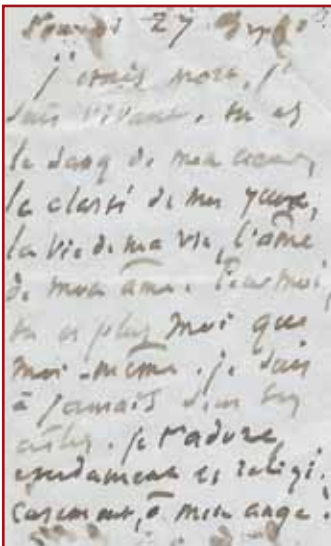
Remitente:  
**Víctor Hugo**

Destinatario:  
**Juliette Drouet**

*“Estaba muerto, estoy vivo, tú eres la sangre de mi corazón, la claridad de mis ojos, la vida de mi vida, el alma de mi alma.*

*Para mí, eres más yo que yo. Estoy por siempre en tus alas.*

*Te adoro locamente y religiosamente, ¡oh mi ángel!*



# 4 CARTAS DESDE LA GUERRA



---

La alegría de los vencedores, la esperanza de las treguas, la desesperación de los vencidos...  
el testimonio de unas cartas en primera persona.

---





Remitente:  
**Francisco Franco**



## LA GUERRA HA TERMINADO EL ÚLTIMO PARTE DE UNA GUERRA FRATICIDA

Año: 1939

Contexto: Último parte de la guerra civil española.

*“En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército Rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado.*

*El Generalísimo Franco*

*Burgos, 1º de abril de 1939.”*

# 5 CARTAS DE NIÑOS



---

En esta sección se recogen cartas enviadas por niños o bien dirigidas a ellos.

---





Fidel con 12 años, segundo por la derecha

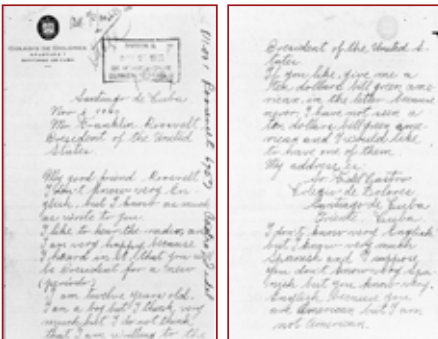
## PARA ROOSEVELT, DE UN FIDEL... DE 13 AÑOS ESCRIBIENDO DESDE LA INGENUIDAD

Año: 1940

Contexto: Carta de un Fidel con 12 años al presidente Roosevelt pidiéndole 10 dólares. La vida puede dar muchas vueltas: 13 años después, liderando la Revolución condenaría a 20 de años de prisión a quienes poseyeran un dólar americano (“Por poseer la moneda del “enemigo”), y prohibió al pueblo cubano cartearse con su familia en el extranjero, por temor al “diversionismo ideológico”.

Remitente:  
**Fidel Castro**

Destinatario:  
**Franklin Roosevelt**



*Sr. Franklin Roosevelt, Presidente de Estados Unidos.*

*Mi buen amigo Roosevelt, no sé muy inglés, pero sí sé bastante para escribirte.*

*Me gusta oír la radio, y estoy muy feliz, porque oí en la radio que serás presidente por un nuevo (período).*

*Tengo doce años. Soy un chico, pero pienso mucho, pero no pienso que escribo al presidente de Estados Unidos.*

*Si quieres, dame un billete de diez dólares verde americano, en la carta, porque he visto nunca un billete de diez dólares verde americano y me gustaría tener uno.*

*Mi dirección es:*

*Sr. Fidel Castro Colegio de Dolores Santiago de Cuba Oriente Cuba*

*No sé muy inglés, pero sé muy mucho español, y supongo que tú no sabes mucho español, pero conoces mucho inglés porque es americano, pero yo no soy americano.*

*(Muchas gracias) Adiós. Tu amigo,*

*(Firmado) Fidel Castro*

*Si quieres hierro para hacer tus varcos barcos yo te enseño las (minas) de hierro más grandes del país. Están en Mayarí Oriente Cuba”.*



## LA “OFICINA DE GUERRA EUROPEA” DE ALFONSO XIII BUSCANDO FINALES FELICES

Año: 1917

Contexto: Es poco conocida mediación humanitaria que impulsó Alfonso XIII en la Primera Guerra Mundial, impulsando la Oficina de Guerra Europea, una institución para la búsqueda de desaparecidos y el indulto de prisioneros y que tramitó 200.000 expedientes de todas las nacionalidades. Este es un ejemplo con final feliz de una niña belga de 8 años que le pedía al monarca la hospitalización de su tío, preso en un campo de prisioneros.

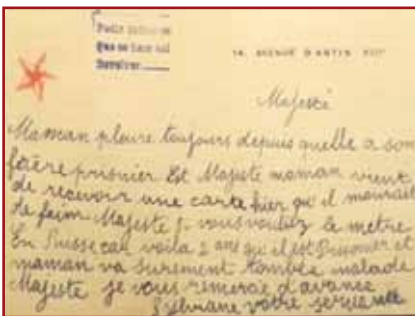


Remitente:  
**Sylviane Sartor**

Destinatario:  
**Alfonso XIII**

*“Majestad:*

*Mamá llora a todas horas desde que tiene a su hermano prisionero. Majestad, mamá acaba de recibir una postal ayer en la que le decía que iba a morir de hambre. Majestad, si quisierais enviarle a Suiza, pues hace dos años que está prisionero y mamá va a enfermar con seguridad. Majestad, os lo agradezco por adelantado. Sylviane, vuestra servidora”.*





# HIJO, HE DESCUBIERTO LA ESTRUCTURA DEL ADN...

## UNA CLASE MAGISTRAL EN UNA CARTA

Año: 1953

Contexto: Esta es la carta que recibió un chico de 12 años relatándole en primicia uno de los descubrimientos más importantes de la historia. ¿El remitente? Su padre, Francis Crick. Un relato apasionado del descubrimiento de la estructura molecular del ADN

Remitente:  
**El Premio Nobel  
Francis Crick**

Destinatario:  
**Su hijo Michael**

*Mi querido Michael,*

*Jim Watson y yo hemos hecho un descubrimiento probablemente muy importante. Hemos construido un modelo para la estructura del ácido-des-oxi-ribo-nucleico (léelo cuidadosamente) llamado A.D.N para abreviar. (...)*

*Nuestra estructura es hermosa. Te puedes imaginar el ADN más o menos como una cadena muy larga de piezas planas, piezas que se llaman "bases". La fórmula sería más o menos así:*

*Lo que tenemos son dos de estas cadenas sinuosas enrollándose entre sí – cada una de ellas es una hélice – con la cadena, que está compuesta de azúcar y fósforo, en el exterior, y las bases que están todas hacia el interior. La verdad es que no dibujo muy bien, pero debería parecerse a esto:*

*El modelo se ve mejor que mi dibujo.*

*(...)*

*Es como un código. Si tenemos un conjunto de letras puedes escribir la otra.*

*(...)*

*En otras palabras, creemos haber encontrado la base de mecanismo de copia por el que la vida siempre proviene de otra vida. La belleza de nuestro modelo es la forma de la misma, ya que sólo estas parejas pueden ir de la mano, aunque podrían emparejarse de cualquier modo si estuvieran flotando libremente. Creo que ahora puedes entender por qué estamos tan emocionados. Ahora mandaremos una carta a Nature en un día o así.*

*Lee esto cuidadosamente para que lo entiendas. Cuando vengas a casa te mostraremos el modelo.*

*Con cariño, Papá*





## UNA CARTA A LOS REYES... DE 1912

... Y NO ME DEJEN SIN REGALO COMO DE COSTUMBRE

Año: 1912

Contexto: No podía faltar en esta exposición una carta a los Reyes Magos. A modo de ejemplo, esta carta de 1912, en que la niña les pide que no la dejen sin regalos como en años anteriores.

Remitente:

**Rosarín**

Destinatario:

**Reyes Magos de Oriente**



*“Gaspar Melchor y Baltasar*

*Muy ilustrísimos señores les dirijo esta mal trazada y redactada carta para felicitarles en sus días deseándoles un millón de felicidades y al mismo tiempo recordarles que siendo una niña tan buena y obediente como lo soy no me dejen sin regalo como de costumbre en años anteriores y a procurarme tener una bota nueva al balcón para que allí me dejen una cestina con platillos tenedores cucharillas y cuchillos y alguna almendra pues a mí me gusta lo dulce un millón de gracias anticipadas y que tengan feliz viaje de paso por aquí es cuanto les desea esta niña.*

*P.D.: Tengo un hermanín que se llama Raimundín y como es muy pequeñín no sabe escribir pero es muy buenín y también merece algo y él me manda pedir en su nombre una corneta pues aunque es pequeñín ya sabe tocarla. Repito las gracias y (h)asta otro año.*

*Se me olvidaba pedirles una muñeca grande un niño llorón y un caballo para Raimundín. Nada más se ofrece por ahora a Rosarín.*

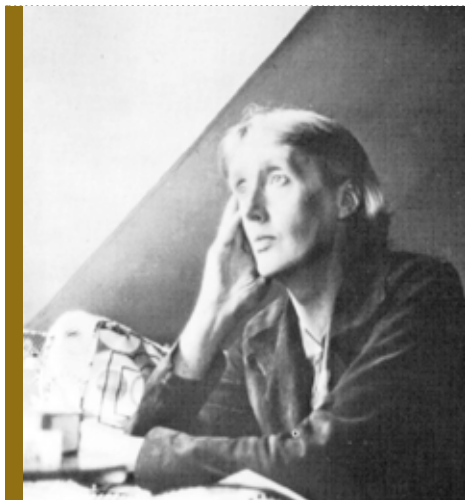
# 6 LA ÚLTIMA CARTA



---

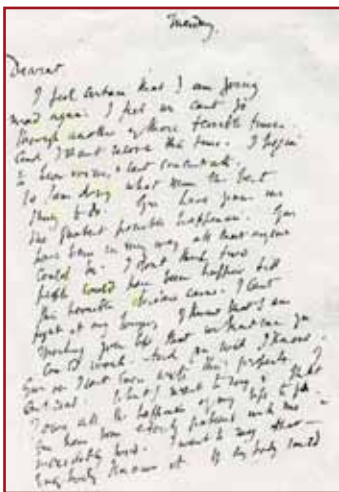
Misivas que, por diferentes motivos, fueron las últimas escritas por sus remitentes.

---



Remitente:  
**Virginia Wolf**

Destinatario:  
**Leonard, su marido**



# LA ÚLTIMA CARTA DE VIRGINIA WOLF

## LA SENCILLA DESPEDIDA DE UNA DE LAS MEJORES ESCRITORAS DEL SIGLO XX

Año: 1941

Contexto: La escritora sufría crisis depresivas. Esta la reproducción completa de la sincera y sencilla carta de despedida de la escritora a su marido antes de llenarse los bolsillos de su abrigo de piedras y lanzarse al río Ouse, donde se ahogó.

*“Querido:*

*Estoy segura de que me vuelvo loca de nuevo. Creo que no puedo pasar por otra de esas espantosas temporadas. Esta vez no voy a recuperarme. Empiezo a oír voces y no puedo concentrarme. Así que estoy haciendo lo que me parece mejor. Me has dado la mayor felicidad posible. Has sido en todos los aspectos todo lo que se puede ser. No creo que dos personas puedan haber sido más felices hasta que esta terrible enfermedad apareció. No puedo luchar más. Sé que estoy destrozando tu vida, que sin mí podrías trabajar. Y sé que lo harás. Verás que ni siquiera puedo escribir esto adecuadamente. No puedo leer. Lo que quiero decir es que te debo toda la felicidad de mi vida. Has sido totalmente paciente conmigo e increíblemente bueno. Quiero decirte que... Todo el mundo lo sabe. Si alguien pudiera haberme salvado, habrías sido tú. No me queda nada excepto la certeza de tu bondad. No puedo seguir destrozando tu vida por más tiempo.*

*No creo que dos personas pudieran haber sido más felices de lo que lo hemos sido nosotros.”*



## LA ÚLTIMA MISIÓN

### EL FANATISMO EN FORMA DE CARTA

Año: 1445 aprox.

Contexto: Una de las muchas cartas escritas por los pilotos kamikaze pertenecientes a la Armada Imperial Japonesa contra la flota de los Aliados a finales de la Segunda Guerra Mundial. Se escribían poco antes de realizar sus misiones suicidas. En este caso es la de un joven de 19 años.

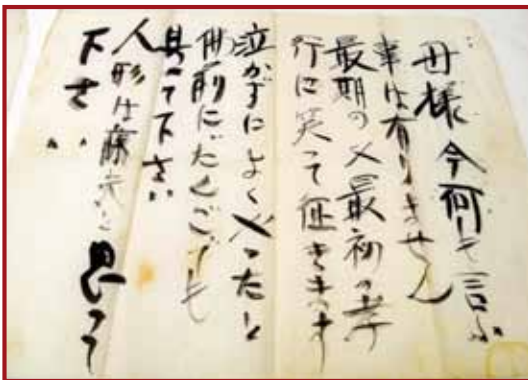
Remitente:

**Fujio Wakamatsu**

Destinatario:

**Su madre**

*“Querida madre, no tengo nada que decir ahora. Iré a mi misión de victoria con una sonrisa en los labios por mi familia y por la devoción filial (hacia tí). Por favor, recuerda no llorar y colocar algunas ofrendas como bolas de masa hervidas, para mí, después que me haya ido.”*



# 7

## ANÓNIMOS



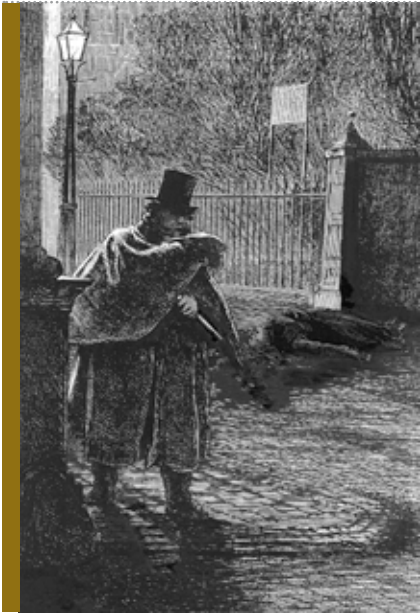
---

Cartas de ladrones o asesinos y, evidentemente, sin remite.

---







## “DESDE EL INFIERNO”

LA ESPELUZLANTE CARTA DE JACK EL DESTRIPIADOR

Año: 1888

Contexto: Macabra carta que, de todas las recibidas, parece ser que fue la única escrita por el auténtico criminal.

Remitente:

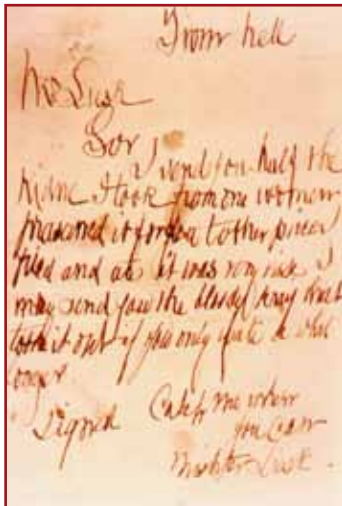
**Jack el Destripador**

Destinatario:

**El detective de Scotland  
Yard Geirge Luck**

*“Desde el infierno. Señor Lusk, le adjunto la mitad de un riñón que tomé de una mujer y que he conservado para usted. La otra parte la freí y me la comí; estaba muy rica. Puedo enviarle el cuchillo ensangrentado con que se extrajo, si espera un poco.*

*Firmado: Atrápeme cuando pueda, señor Lusk.”*





Padre e hijo en un evento deportivo

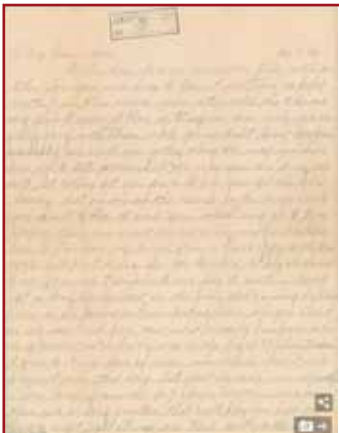
## EL GÁNSTER ARREPENTIDO LA DOLORIDA CARTA DE AL CAPONE A SU HIJO

Año: 1947

Contexto: Transcripción de la carta que Al Capone, responsable de al menos 200 asesinatos, escribió a su hijo poco antes de su muerte. La carta reproducida corresponde a otra misiva de las muchas que envió a su familia desde su recusión en Alcatraz.

Remitente:  
**Al Capone**

Destinatario:  
**Su hijo Albert "Sonny" Capone**



*Mi querido Sonny,*

*Cuando lees esta carta ya no estaré cerca de ti para rodearte con mi afecto. No te pido más que una cosa: olvida lo que fue Al Capone y recuérdame sólo como a un padre que te ha adorado y nunca ha querido otra cosa que tu bien. Sé que te dejo una pesada herencia: mi nombre. Pero tú considerarás tu deber de hijo imponer el respeto más absoluto a mi memoria. Sé trabajador y protege a tu madre: ahora, ella no tiene a nadie más que a ti. Sé aquel hijo que yo no he sabido ser y, sobre todo, el hombre que yo habría debido ser.*

*Al Capone*

y 8

QUERIDOS  
DESCONOCIDOS



---

Cartas de personas corrientes que, por alguna razón, destacan sobre las demás

---



Remitente:  
**José Martí**

Destinatario:  
**La empresa Hijos de José Sabater**

## EL ENCABEZADO OBLIGADO

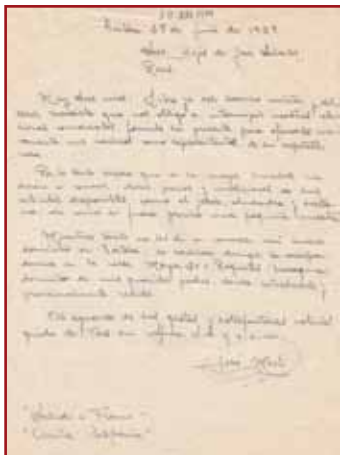
... Y SI SON POSTALES, MEJOR

Año: 1939

Contexto: Durante la dictadura franquista era de obligado cumplimiento encabezar las cartas con “Saludo a Franco ¿Arriba España! para así demostrar su afición ”voluntaria y total” al nuevo régimen La censura prefería el uso de postales o dejar el sobre abierto para facilitar el trabajo. Pasado el examen se estampaba un sello con el texto “Censura Militar”.

*‘Muy señores míos: Libre ya del servicio militar y del temor marxista que nos obligó a interrumpir nuestras relaciones comerciales, formula la presente para ofrecerles nuevamente mis servicios como representante de su respetable casa (...)*

*Saludo a Franco. Arriba España”*





# MENSAJE EN UNA BOTELLA

## ENCONTRANDO MENSAJES PERDIDOS

Año: ?

Contexto: Esta carta fue encontrada en la playa de Razo, en la Costa de la Muerte, dentro de una botella de cerveza. Es la historia de una playa, una botella en la arena y una niña de 9 años que la encuentra.

Remitente:

**Katie**

Destinatario:

**El que lo encuentre**

My Dearest Friend Craig,  
It has been more than a long time since I've seen you, and it still isn't easy. I miss you all the time. Your death has taught me about life, and how we all ought to live. I appreciate my experiences so much more, because I know you never got to. There is so much beauty and wonder in the world, and you never got to see it. Please accept my love and my experiences as your own.  
I'm currently in the middle of the Atlantic Ocean on a sailing ship headed towards Spain. You probably wouldn't have enjoyed it, but would have appreciated the idea. I've seen so many amazing things already, only wish you were here to share in my adventure. I hope that it's exciting and awe-inspiring for you, because you deserve to have beauty in your life, after bringing so much to other people's lives.  
I hope you know that wherever you are, you are loved by so many people. By me. By your parents, by your brother, and by all your friends. I want you to know that no matter how long ago I last saw you, I will always love you. I will always miss you, and I will never forget you.

*'Mi queridísimo amigo Craig'*

*Ha pasado más que mucho tiempo desde que te vi por última vez, y todavía no es fácil. Te echo de menos todo el tiempo. Tu muerte me ha enseñado sobre la vida y cómo todos deberíamos vivir. Valoro mis experiencias muchísimo más, porque sé que tú nunca pudiste hacerlo. Hay tanta belleza y maravillas en el mundo, y que no pudiste ver. Por favor, acepta mis ojos y mis experiencias como si fueran tuyos. Estoy ahora en mitad del océano Atlántico en un barco de vela, camino de España. Tú probablemente no lo habrías disfrutado, pero habrías entendido la idea. He visto ya tantas cosas asombrosas, que sólo deseo que estuvieras aquí para compartir mi aventura. Espero que haya belleza y asombro donde quiera que estés, porque mereces tener belleza en tu vida, después de haber traído tanta a las vidas de otras personas. Espero que sepas, dondequiera que estés, que hay mucha gente que te quiere. Yo. Tus padres, tu hermano y todos tus amigos. Quiero que sepas que no importa cuánto tiempo haya pasado desde que te vi por última vez: yo siempre te querré, siempre te echaré de menos y no te olvidaré nunca. Voy a meter este mensaje en una botella. Una botella de cerveza que bebí por ti. Es tu pequeño legado, aquí en el otro lado del mundo. Aunque esta carta es sólo para ti, para que sepas cuánto te quiero y cuánto me importas aún, espero que algún día alguien encuentre esta nota y en el mundo entre algo más de alegría y entusiasmo gracias a ti. Te quiero, Craig, y te echo de menos todo el tiempo. Espero que estés en un lugar precioso. Descansa para siempre en paz. Muchos besos, Katie.*

---

6.-

ROLL UP Como panel introductorio a la exposición.



# 7.- BANDEROLA

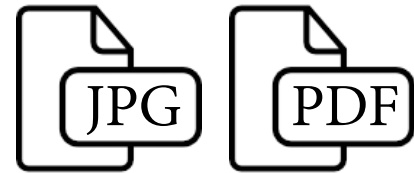
Con la imagen gráfica de la exposición



# 8.- ARCHIVOS

Tenemos a vuestra disposición ficheros divulgativos de la exposición, tanto para redes sociales (en jpg) como para la impresión en pape (en pdf de alta resolución).

En ellos incorporaremos los logos que creais necesarios para su divulgación.





---

# 9. - QUIÉNES SOMOS

Este es el pequeño equipo que formamos factoriayughero, un empresa dedicada a la producción de exposiciones divulgativas desde hace 15 años.

La producción la realizamos íntegramente nosotros, tanto su diseño como su impresión y su itinerancia. Disponemos de plotter de alta resolución, plotter de vinilo de corte, plastificadora gran formato, laminadora.... Ello nos permite un modelo de negocio donde no dependemos de terceros, y un compromiso en el calendario de nuestras itinerancias.



Elena Yuguero

La diseñadora gráfica.  
30 años diseñando e ilustrando,  
con un estilo personal muy identificable

Mario Yuguero

El diseñador industrial e impresor.  
Especializado en montajes gran formato.

Ana Fernández

Documentalista: nuestra buscadora de historias

Antonio Prieto

Montador de espacios expositivos

José Prats

Nuestro "manitas" en la producción del mobiliario expositivo



# 10.-

PRECIO: ALQUILER

15 días: **1.200 €**  
(I.V.A. no incluido)

- Exposición completa
- Banderola de 2,5 m de altura
- Expositor rollup introductorio
- Montaje y desmontaje en sala
- Material divulgativo en pdf y jpg  
(banners para redes sociales y cartel  
para impresión)
- Reposición de posibles daños

\*(Consultar posibilidad de otras duraciones).

# 11.-

CONTACTO

Para cualquier duda e información:  
e-mail: [info@factoriayughero.com](mailto:info@factoriayughero.com)  
teléfono: 666 03 87 32 (Mario Yuguero)  
web: [www.factoriayughero.com](http://www.factoriayughero.com)



FACTORIA YUGUERO